

### ▼意思統一集会



**2026  
国民春闘勝利！  
1・29怒りの  
労働者総行動**

▲怒りの労働者総行動デモ



▲関西経済同友会との懇談



▲京橋での宣伝



▲北河内地区協早朝宣伝

引き続き、職場や地域で「賃金引上げが必要」との世論を大きくし、労働組合主導の賃上げを26春闘で勝ち取っていきましよう。

大阪労連と大阪春闘共闘委員会は1月29日に2026国民春闘勝利をめざす「怒りの労働者総行動」にとりくみました。早朝は大阪市内の主要ターミナルで宣伝行動、その後、意思統一集会を開催し、要請行動や京橋など駅頭3カ所での宣伝隊と、ビジネス街などを宣伝力16台で春闘勝利を呼びかけました。お昼には、野崎公園から梅田まで「賃上げで生活を改善しよう」「最低賃金を1700円に」「労基法の改悪は許さない」「カジノはいらない」とアピールしながらランチャタイムデモを行いました。また、府内各地域でも早朝宣伝や意見書採択に向けた要請行動等がとりくまれました。

関西経済同友会(1/28)や大阪商工会議所(1/27)との懇談では「賃上げと経済成長の好循環をつくっていくことが必要」と一致する点も多くありました。

**2026なくせ原発！再稼働反対！  
おおさか集会**  
3月7日(土)14:00 クレオ大阪東ホール

**2026年春闘勝利 大阪総行動**  
3月12日(木)8:15 早朝宣伝から終日

一部10円 組合員の購読料は組合費に含まれています 1993年6月22日第三種郵便物認可

あんない

ヒント  
26春闘ではみんなで  
出題 山本汎昭

**タテのカギ**

- 1 失望。得意の対
- 2 あつ、山が真赤に染ま
- 3 彼の美力たるや〇〇知
- 4 反、反対の意。〇〇〇
- 5 〇〇の上にも三年
- 6 坊さん、買うを見た
- 7 空気を入れ替えるこ
- 8 〇〇〇〇扇
- 9 未知の事柄に対する興
- 10 落語の〇〇を楽しんだ
- 11 月単位に受け取る俸給
- 12 立ち位置。〇〇〇〇を
- 13 〇〇の根も乾かぬうち
- 14 うまく歌える〇〇を知
- 15 消し(さ)る
- 16 外出先から帰宅しなげ
- 17 〇〇〇〇、平等、博愛の
- 18 精神
- 19 神社の〇〇〇をくへっ

## ろーれん クロスワードパズル

【とき方】二重カッコをアルファベット順に並びかえてください。あらわれた言葉・成句・詩歌が答えです。一部の文字は濁点に読み替えてください。

**ヨコのカギ**

- 1 車窓
- 2 悲しい心持を表した歌
- 3 妻と子供
- 4 話を聞いて興味やうが
- 5 以上の対。〇〇同文
- 6 病気を根本から完全に治すこと
- 7 水蒸気の略。〇〇〇〇
- 8 機関車
- 9 昼が最も長い日
- 10 風邪をひいてよく〇〇
- 11 が出る
- 12 うまく歌える〇〇を知
- 13 〇〇〇〇の根も乾かぬうち
- 14 消し(さ)る
- 15 外出先から帰宅しなげ
- 16 〇〇〇〇、平等、博愛の
- 17 精神
- 18 神社の〇〇〇をくへっ

ハガキまたはE-mailで〒・住所・氏名・組合名を必ず明記してください。  
〈宛先〉〒530-0034 大阪市北区錦町2-2 国労大阪会館1F 大阪労連機関紙係  
E-Mail: kikanshi@osaka-rouren.gr.jp  
〈締切〉3月25日(水)  
(発表は4月号)  
〈賞品〉正解者の中から抽選で10人に図書カードを贈ります

12月 高嶋督高(吹田市職労)、浅野牧子(岸和田市職労)、桂千保(茨木市職労)、丹澤宏樹(国土交通労働組)、増尾能宏(府高教)、林貞久(泉佐野市教組)、寺尾剛士(ひびき福祉会)、井塚敬一(おおさかパルコ)、大西慎太郎(コスモス分會)、山田紀美枝(岸和田労連)

11月号の答えは「テイ スウサクケンユルスナ(定数削減許すな)」でした。応募数はハガキ17通、メール114通、合計131通でした。12月号の答えは「ヒカクサンゲンソクハケンジ(非核三原則は堅持)」でした。応募数はハガキ12通、メール85通、合計97通でした。それぞれ次の10人の方に図書カードを贈ります。

当選者(敬称略)

11月 山岸真喜子(東大阪市職労)、飛山明美(寝屋川市職労)、北谷大作(泉佐野市職労)、真下貢(府高教)、森田志乃(全教中)、北田弦土(結核予防会労組)、牧野光洋(国労大阪)、三木十世(大私教)、江口直(あおば福祉会分會)、森秀一(北河内合同労組)

25 2月の初の午の日  
見られる  
16 いいわけ。〇〇〇を  
17 復利の対  
18 洋室に同じ  
19 〇〇〇に秀でる。〇〇  
20 能人



©2026「木挽町のあだ討ち」製作委員会



©2026映画『ストリート・キングダム 自分の音を鳴らせ。』製作委員会

出演は、峯田和伸、若葉竜也、吉岡里帆、仲野太賀、間宮祥太朗  
等。3月27日より全国劇場公開。

## 好クリーン (映画案内)

「木挽町のあだ討ち」の原作は、直木賞と山本周五郎賞をダブル受賞した永井紗耶子による同名小説です。

江戸・木挽町にある歌舞伎の芝居小屋「森田座」の舞台は『仮名手本忠臣蔵』の千種楽で大人満員でした。そして、舞台がはねた直後の雪の舞う夜に、森田座のすぐ近くで仇討ちは起きました。芝居の客たちが立会人となり見守る中、美濃遠山藩士・伊納菊之助(長尾謙杜)が、父を殺害し逃亡していた男、作兵衛(北村一輝)の首を見事に討ち取り、この事件は「木挽町の仇討ち」として、江戸の語り草となりました。それから1年半後、菊之助の縁者だという侍・総一郎(柄本佑)が、仇討ちの顛末を知りたいと森田座を訪れ、事の経緯を辿るなかで仇討ちの裏に隠された「秘密」が浮かび上がってきます。あだ討ちの秘密が解明される時、人の優しさが溢れます。2月27日より全国劇場公開。

「ストリート・キングダム 自分の音を鳴らせ。」は、80年代のアンダーグラウンドな音楽シーンで当時の写真と共に生々しく記録した地引雄一の「ストリート・キングダム」を原作に、田口トモロヲ監督と脚本家・宮藤官九郎がタッグを組んだ青春音楽映画です。40年以上前が舞台で「パンクロック」を知っている人も少ないと思います。田口監督は「当時はすごかった」というノスタルジックな物語でなく、今を生きる若者に訴えかける物語にしたいと語っています。一度きりの人生です。本当に自分のやりたい事出来ていますか？

## ✉ 読者のみなさんから寄せられた声や職場の近況など

\*非常勤講師です。やっと学期末の成績をつけることができました。教科の仕事だけでも大変。常勤の方は、さらに担任の仕事、本人・保護者の方との面談もあります。ほんとうに、専任教師を増やして、クラス定員を減らしてほしいです。

\*秋闘が終わって春闘に向けた準備と最賃署名活動にとりくんでいます。

\*組合活動を通して来年より年間休日が110日から120日になり大きな前進をしました。これに満足せず賃上げ、一時金の交渉もがんばっていきます！

\*私が居る部署は温かくフォローし合える優しい職場ですが、違う部署のリーダーは説教が長い。皆さん、よく耐えていると思います。異動して8カ月が過ぎました。なんとか仕事に慣れてきました。これからは頑張ります。

\*人数が減って施設基準が下がると、患者さんに今までと同じリハビリを提供しづらく、出来ても診療報酬が減ってしまいます。人員減や忙しさが職場の雰囲気悪さに繋がっているように思います。

\*勤務前後の時間外労働と休憩時間を返上しても終わらない業務に疲れて、休日は1日寝て過ごす日もあります。機関紙を読んで、仲間のためにかいや取り組み報告で励まされました。

\*職場の近況、労組加入のなかが久々に増えました。

\*機関紙毎月読んでます。これからはハラハラが目立ってきています。

\*クロスワードパズルの応募時に、職場の近況や機関紙の感想などをお送り下さい